*AZARES DE LO CUBANO. Lecturas al margen de la nación*

*Lo cubano en la poesía*, meditación señera sobre la relación entre poesía y nación, hoy día adolece de un esencialismo que no reconoce los prejuicios que lo sostienen. Ahora bien, si la imprecisión de «lo cubano» lastra sus argumentos, también mantiene abierta una caja de resonancias donde Montero sitúa su lectura de las elegías osiánicas de Luisa Pérez de Zambrana, el encuentro entre Antonio Maceo y Julián del Casal, la protesta antirracista de Rafael Serra, y la odisea criolla del diario de José Martí. *Azares de lo cubano* pretende compensar las fobias y exclusiones de nuestras identidades amuralladas con la oferta de una pequeña aventura compartida por las letras.

**

*Lo cubano en la poesía,* Cintio Vitier´sinfluential meditation on the relationship between poetry and nation, suffers from an essentialism that does not recognize its own prejudices. If the imprecision and vagueness of «lo cubano», the essence of what is «Cuban», today unhinge its central arguments, those same qualities suggest the possibility of alternative readings of the Ossianic elegies of Luisa Pérez de Zambrana, the meeting between Julián del Casal and Antonio Maceo, the antiracist protests of Rafael Serra, and the diary of José Martí. In *Azares de lo cubano* Montero takes Vitier´s book as a point of departure for alternative interpretations, marked by the joys and the horrors of his place of origin.